Popular Harp Music

published by

Schott & C°, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . . 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funêbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal. 1.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . 2.—
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

SELECT HARP MUSIC

OEUVRES CHOISIES POUR LA HARPE

Harp alone.

BOCHSA, N. C. L'Anima di Musica, a Series of Precepts and Observations on Style and Expression 15/
— The Key to the Harp Preludist 6/
— 15 Brilliant and Short Preludes 4/
— do. do. 2nd Set 4/
— Musical Problem, Preludio ed Aria 3/
— God save the Queen, arranged with Variations . . . 3/
— Holy, holy, Lord God, Sacred Air (Handel) . . . 3/
— The Maid of Llangollen, arr. 3/
— La Sonnambula, a Collection of Favorite Airs. In 3 Books, each 3/
— Sound the loud timbrel, Sacred Air 3/
CHATTERTON, F. Non più mesta (Cenerentola) . . . 2/6
— Queen Victoria's March 2/6
CHIPP, T. P. Popular Airs: Cherry Ripe (Horn) . . 3/
— Had I a heart 4/
— Hurrah for the Bonnets 3/
— Popular Melodies 2/6
— Ye Banks and Braes 3/

Harpe seule.

LABARRE, T. The Blue Bells of Scotland, with Variations 3/
MEYER. Handel's Harmonious Blacksmith 3/
PARISH-ALVARS. Introduction et Variations sur un thême de H. Herz 3/
SCHROEDER, R. A Collection of Favorite Airs:
No. 4. Yellow haired Laddie, My love she's but a lassie yet & The last Rose of Summer.
5. Those Evening Bells, Sweet Home & In my Cottage.
6. Fra Tante, Waters of Elle, and Cease your Funning.
7. O Pescator (Carnival of Venice) & Fly not yet.
8. Savourneen Deelish, Bavarian Air, & Le Portrait.
9. Rousseau's Dream, Oh rest thee Babe, and Le petit Tambour.
10. And ye shall walk in silk Attire, Oh, say not Woman's Heart is bought & Rosabella.
11. Oh, it was'nt for me, I heard the Bells ringing, Isabel, & You ask a Song, you bid me sing.
12. Love's young Dream, Huntsmen's Chorus, and Cans't thou bid my Heart forget.
21. Swiss Peasant boy, Bridesmaid's Chorus, and Rise, Gentle Moon.
24. Swiss Hunter's Welcome Home, Robin Adair, and French Air.
25. Galop, Gustavus, The Bride, & O'er the Waters by Moonlight. each Number, price 3/
STEIL, W. H. Non più andrai (Le Nozze de Figaro) . . 2/6

Concerted Harp Music.

BOCHSA, N. C. Handel's Hallelujah Chorus for Harp & Piano 3/
Flute & Cello parts 2/
BRUGUIER and HOLST. Select Overtures for Harp & Piano:
No. 1. Clemenza di Tito (Mozart) 6/
„ 2. Cosi fan tutte „ 6/
„ 3. Don Giovanni „ 6/
„ 4. Figaro „ 6/
„ 5. Il Seraglio „ 6/
„ 6. Il Direttore della Commedia (Mozart) . . . 6/
„ 7. Idomeneo „ 6/
„ 8. Tancredi (Rossini) 6/
„ 9. Zauberflöte (Mozart) 6/
ad libit. Flute, Violin & Cello parts each 1/
CHALLONER, N. B. Der Freischütz. 2 Selections for Harp & Piano. Books 1 & 2 each 6/
ad libit. Flute or Violin parts each 1/
— Semiramide, a Selection, for Harp & Piano . . . 8/
ad libit. Flute part 1/
— Tancredi, a Selection for Harp & Piano 6/

Harpe et autres Instruments.

LABARRE & DE BERIOT. Mosé in Egitto, Brilliant Duet for Harp & Violin 5/
STEIL, W. H. Divertimenti di Salone; a Series of Popular Italian Airs, arr. as Duets for Harp and Piano:
No. 1. In questo mio core 4/
„ 5. Introduction & Polonaise 4/
„ 10. All' idea di quell' metallo 4/
„ 11. Non più andrai (Mozart) 4/
„ 13. Fra quei soave palpiti 4/
„ 15. Tu Vedrai (Il Pirata) 4/
„ 16. Se mi credi amato bene 4/
„ 17. Vivi tu (Anna Bolena). 4/
— La ci darem la Mano (Don Giovanni) for Harp & Piano 4/
— We have lived and loved together, National Melodies for Harp & Piano, No. 1 . . . . 4/

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

PETIT SOUVENIR SICILIEN, & NAPOLITAIN,

Pour

LA HARPE.

Dans lequel sont Introduits

DES

Mélodies Siciliennes & Napolitaines.

PAR

N. C. BOCHSA.

Ent. Sta. Hall.

Pr 2/6

LONDRES
SCHOTT & C°
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . .

Lied ohne Worte . . . .

Scherzo . . . .

Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .

Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . .

5 kleine Characterstücke:

Nr. 1. Menuett (C-dur)
„ 2. Wellenspiel (C-moll)
„ 3. Am Abend (As-dur)
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C[o] London. P. Schott & C[ie] Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honore 82 Montagne de la Cour

PETIT SOUVENIR.

SICILIEN & NAPOLITAIAN.

N.C. BOCHSA.

LENTO.

ff risoluto. fz fz fz

ff fz fz fz

leggiero.

pp

Andantino con moto.

p grazioso ed espress:

p The first note of each bar, well accentuated.

riten:

dim.

pp

con esp: riten.

B♮

con esp

p delicato ed elegante.

stacc:

pp

Near the sounding board and with the tip of the fingers to imitate the Guitar.

8va

pp

con grazia.

f

3

f

8va

8va

pp

f

pp

fz

p

pp

f

pp

fz

B♮ *con gusto.*

riten - - - -

dim.

f

Veloce.

f

ff

Allegro molto.

p Scherzando.

p

con gusto.

f

rall? *a Tempo*

con esp:

brillante.

f

f

Sempre forte e brillante.

fz

fz

fz

fz

fz

fz
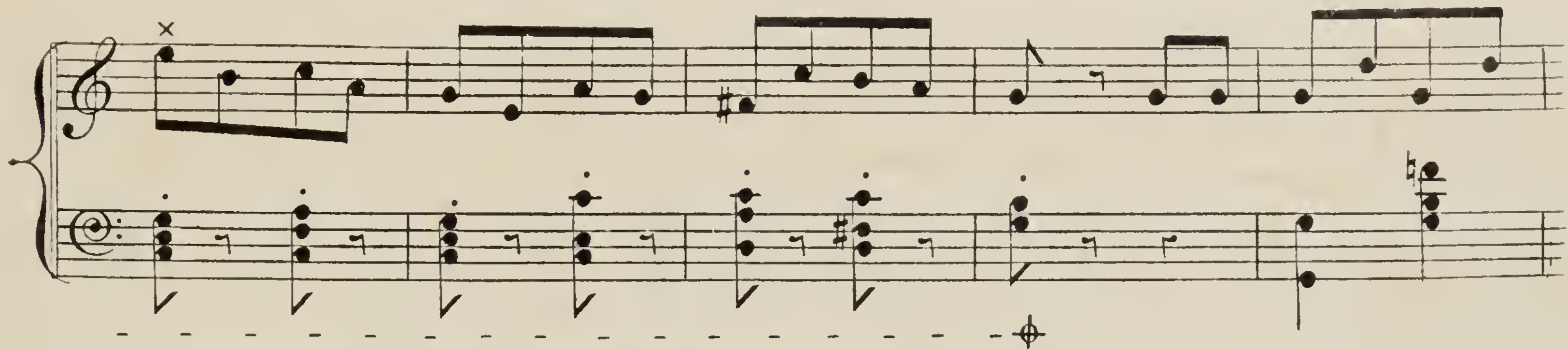
fz
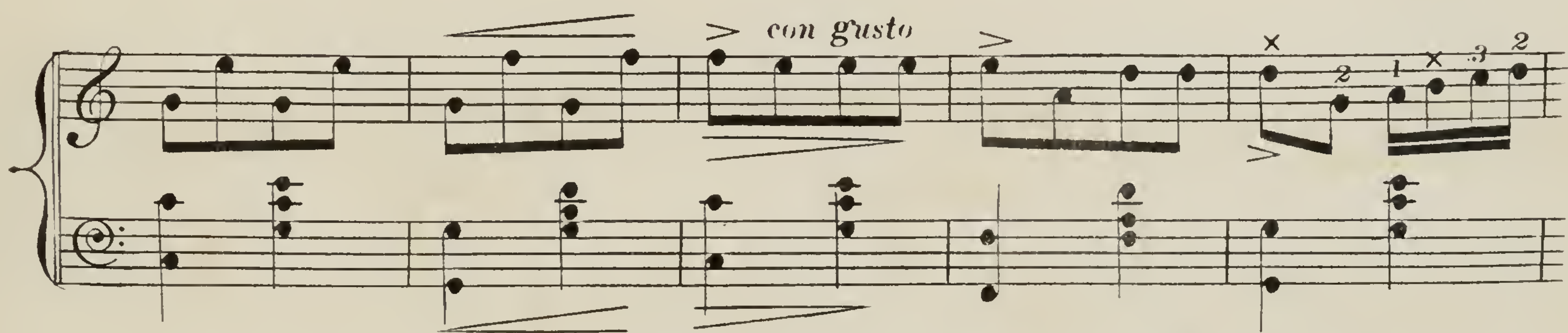
fz
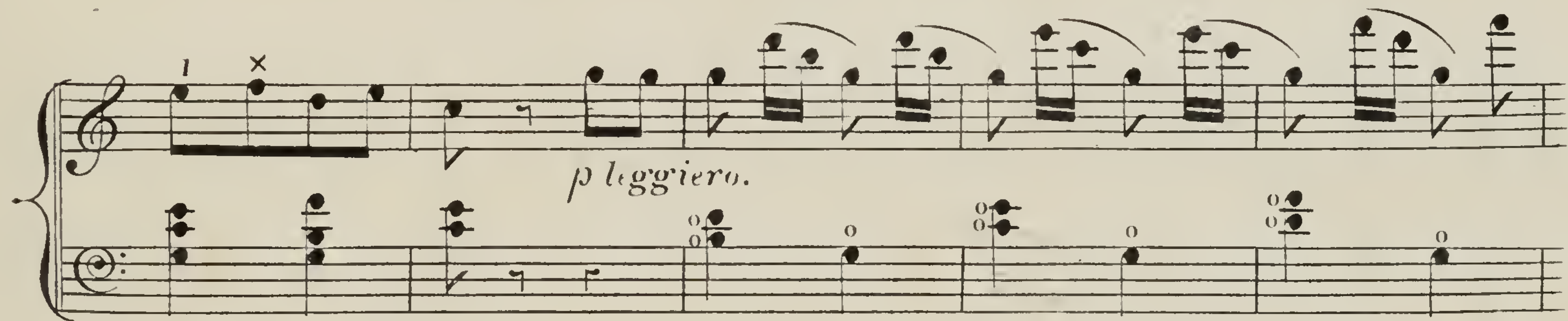
1st. time
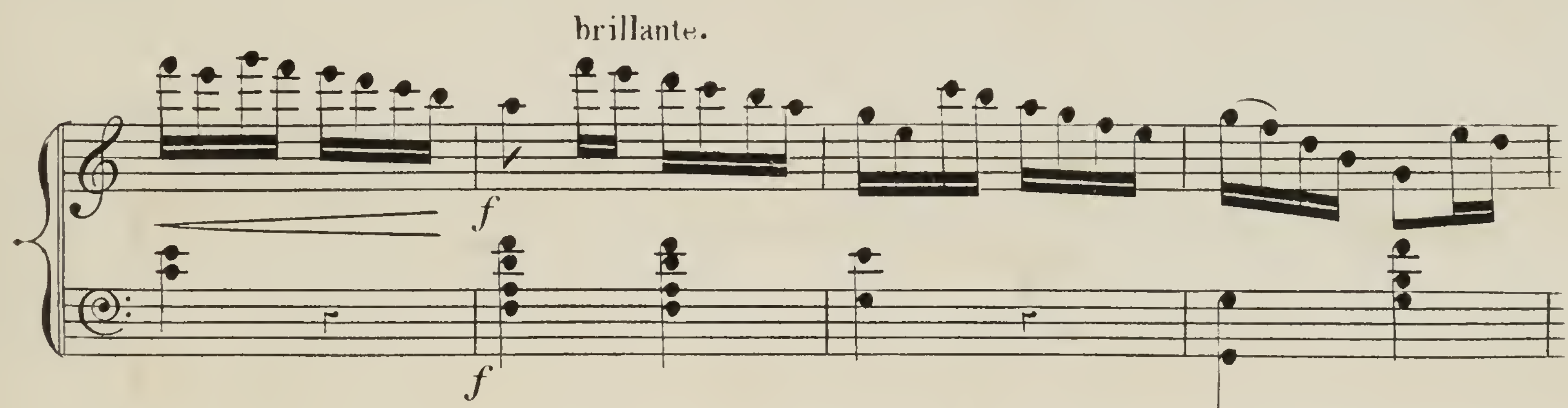
2d. time
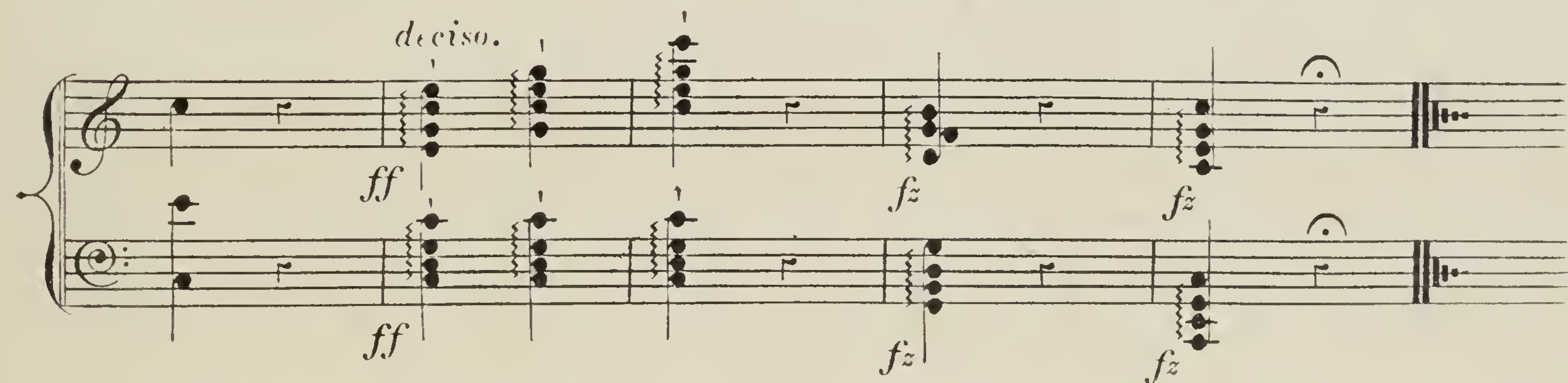
pp scherz.




con gusto


p leggiero.


brillante.
f
f


deciso.
ff
ff
fz
fz
fz
fz

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.
Pr

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.
Pr

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C° London.
159 Regent Street

P. Schott & Cie Paris.
70 rue du Faubourg St Honoré

24761 1 2

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	—	75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	—	75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	—
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	—	75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	—	75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo,** Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère,** Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment,** Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave,** Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq,** Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani,** Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau,** Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice,** Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir,** Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell,** arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT
PARIS.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

			M.	Pf.
Op. 62.	No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
	No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1	—
	No. 5.	The Sultan's Parade March	1	25
	No. 6.	Chanson Grecque	1	—
„ 67.		Grande Marche	2	—
„ 71.		Traum am Bache	1	25
„ 72.		Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.		Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.		Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.		Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.		Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50

		M.	Pf.
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	Pf.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C°. Londres. P. Schott & Cie. Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street — 70 rue du Faubourg St Honoré. — 82 Montagne de la Cour.